

MAX UND MIA

im WunderLandMusik

1



conmusica

MAX UND MIA

im WunderLandMusik



ED 3-001

Herausgeber: Asmus J. Hintz
Autoren: Alexander Blume, Nicola Gugel, Sabine Marschall
Notengrafik: Freddie Becker
Umschlag und Gestaltung: SWIM-Design, Hamburg

1. Auflage Juli 2011

© 2011 conmusica – Institute for Modern Music Education

www.conmusica.org

 conmusica

Die blau umrahmten Stellen
des Unterrichtswerks sind im folgenden Verlauf sichtbar.



Inhalt

LIEDER SEITE

Auf geht's	5
Widewidewenne	6
Bruder Jakob	8
Auf der Mauer	10
Ich bin ein Musikante	12
Bahnhof-Boogie	14
Alle Leut'	16

FINGERSPIELE

Das ist meine rechte Hand	18
Wo ist der Daumen	21
Katzen können Mäuse fangen	22

INSTRUMENTENKUNDE

Holzblasinstrumente.....	26
--------------------------	----

FINGERÜBUNGEN

Der kleine Maulwurf	24
Miezekatze	29
Regentropfen	31
Ich spiel schon diesen Ton	33

THEORIE

Violinschlüssel, MI	28
RE.....	30
DO.....	32
Ausmalbild: do - re - mi	34
Viertelnote, halbe Note, Viertelpause.....	36
ganze Note.....	40

REPERTOIRE

Tanzlied	37
Hör mal zu	39
Wo bist du gewesen	41

ENSEMBLE

Schaforchester	42
----------------------	----

SPIEL MIT

Shiarazula	45
------------------	----

KLANGKOMPOSITION

SOLFÈGELIEDER

Mary hat ein kleines Schaf	48
Zigeunertanz	50
Krönungskonzert	52
Divertimento	54



Bahnhof-Boogie

Text und Melodie: Nicola Gugel

A musical score for the song 'Bahnhof-Boogie' in 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics and guitar chords. The chords are: C, C7, F7, C, G7, F, Eb (first three notes), G7, Eb (fourth note), G7, and C.

Auf dem Bahn-hof ist was los: vie - le Men-schen, klein und groß,
Zü - ge fah - ren ein und aus, — Leu - te has - ten rein und raus.
Ein - stei - gen, Tü - re zu. — Pfiff! Los geht's im Nu. —
Pfiff! Los geht's im Nu.



2. Auf dem Bahnsteig 7 b
läuft jetzt ein der ICE,
und Herr Schulze keucht heran,
möchte noch nach ... fahr'n.

EINSTEIGEN! ...

3. Am Gleis 8 - ganz ohne Stress -
hält der Regionalexpress.
Fahrräder und Kinderwagen
werden heute hier verladen.

EINSTEIGEN! ...

4. Am Gleis 2 kommt etwas lahm
unsre alte Bimmelbahn,
denn sie hält an jedem Ort.
Langsam geht es weiter fort.

EINSTEIGEN! Habt gut acht. - PFIFF!
Los geht's ganz sacht.



Wo ist der Daumen

Text und Melodie: überliefert

F

Wo ist der Dau - men? Wo ist der Dau - men? Hier bin ich! Hier bin ich!

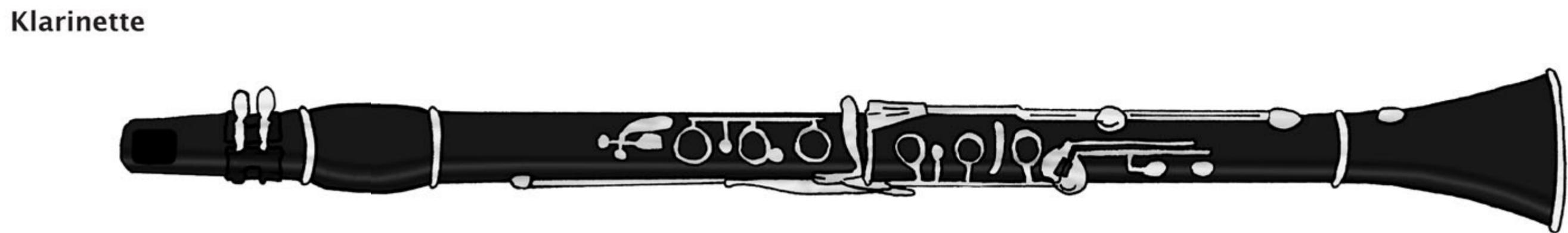
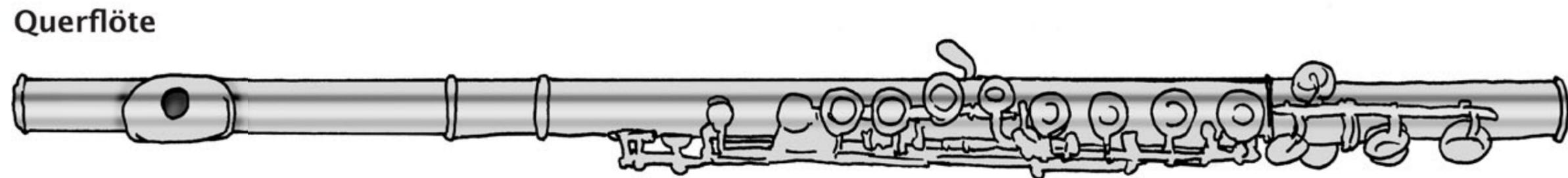
Wie geht es dir heu - te? Wie geht es dir heu - te? Lauf schnell weg! Lauf schnell weg!

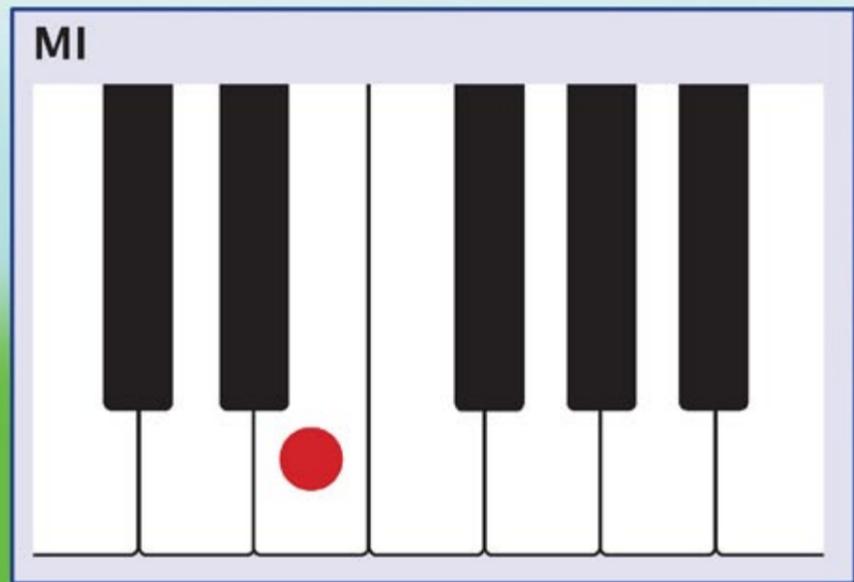
The image shows two staves of musical notation. The first staff is in 4/4 time, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a chord symbol 'F' above the first measure. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar note values. Below each staff, the lyrics are written in German, with hyphens indicating syllable placement under the notes.



Instrumentenkunde

Holzblasinstrumente





Miezekatze

Text: Nicola Gugel
Melodie: Alexander Blume

E C#m A B sus4 E

Mie - ze - kat - ze, Mie - ze - kat - ze, zeig' mir dei - ne wei - che Tat - ze! Miau!



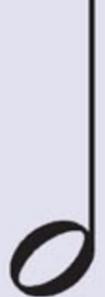
Tanzlied

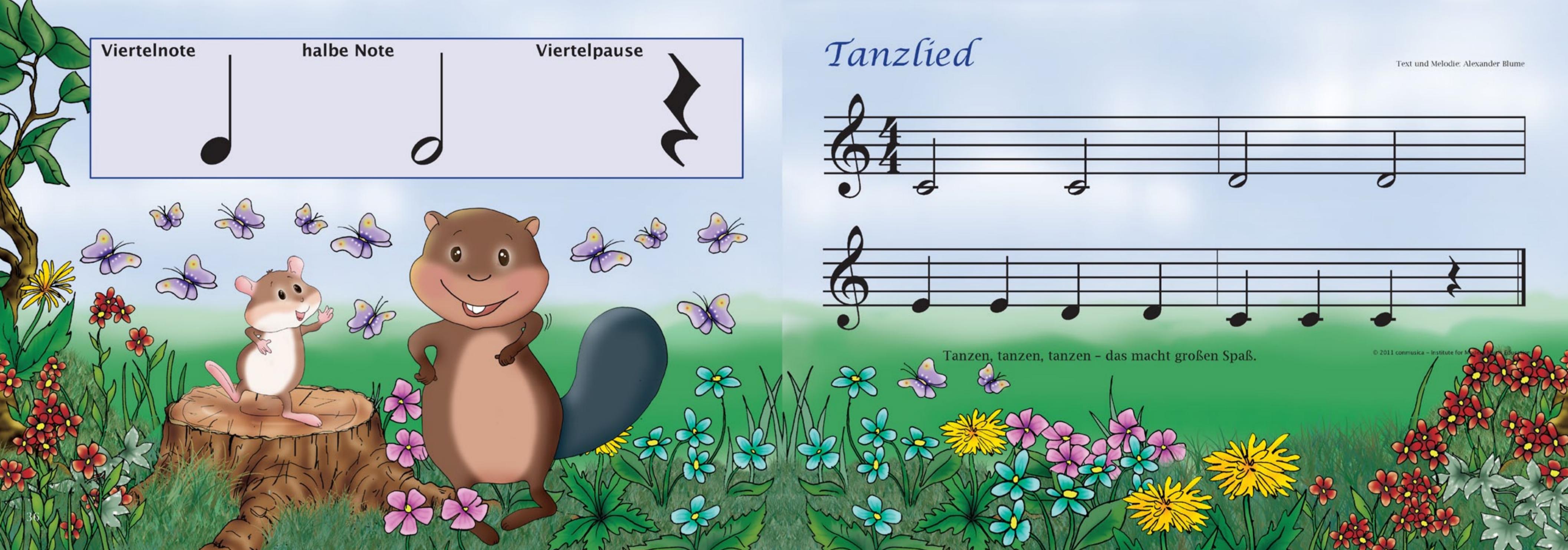
Text und Melodie: Alexander Blume

The musical notation is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the first four measures: a quarter note on G4, a quarter note on G4, a quarter note on G4, and a quarter note on G4. The second staff contains the next four measures: a quarter note on G4, a quarter note on G4, a quarter note on G4, and a quarter note on G4, followed by a quarter rest in the final measure.

Tanzen, tanzen, tanzen - das macht großen Spaß.

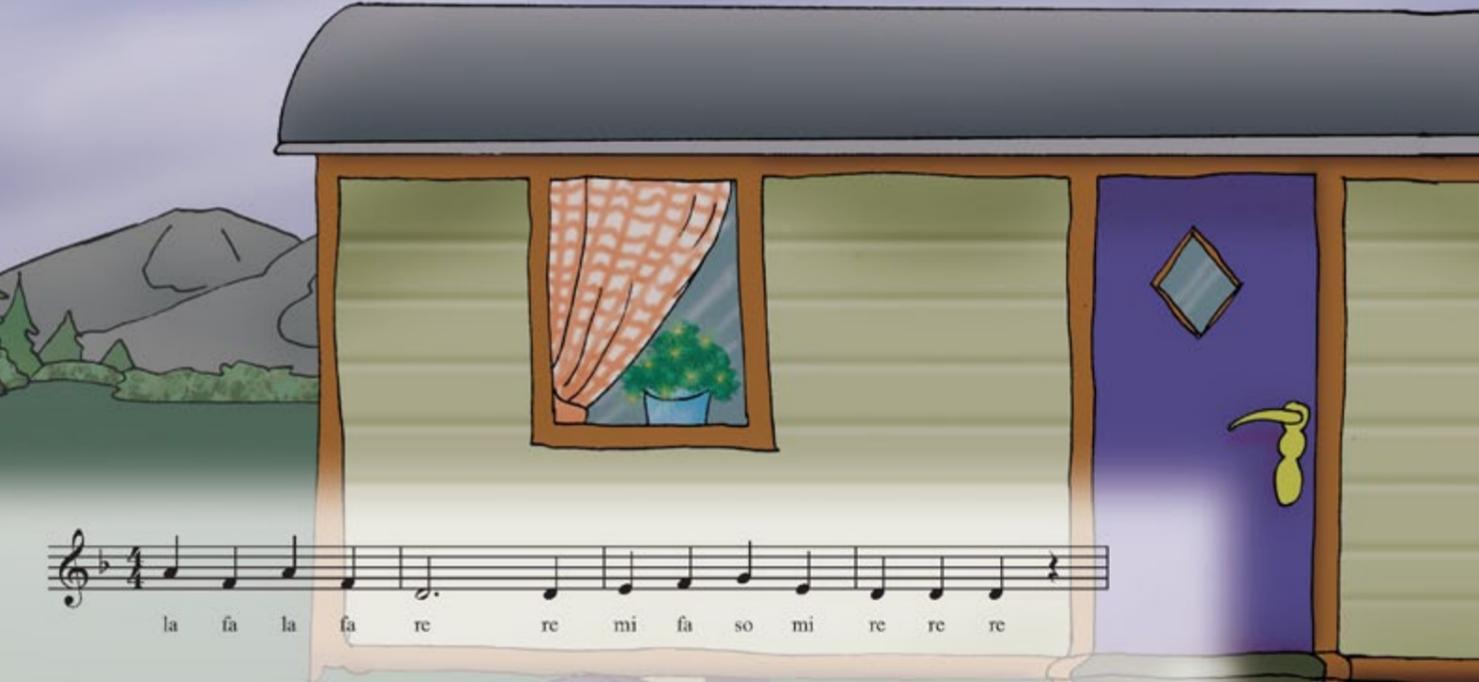
© 2011 conmusica - Institute for Music Education

Viertelnote 	halbe Note 	Viertelpause 
---	--	--



Zigeunertanz

Musik: Giuseppe Verdi
aus der Oper „La Traviata“



la fa la fa re re mi fa so mi re re re
la fa la fa re re mi fa so mi re re re re
do ti la so fa fa fa re do ti la so fa fa la
la fa la fa re re mi fa so mi re re re

